

Non Thesis Literature Track

Spanish Literature

Medieval (11th to 15th Century)

Selection of jarchas. “Vayse meu corachón de mib”; “¿Qué faré, mamma?”; “Si me quereses”.

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. *Libro de buen amor*.

Juan Manuel. *El conde Lucanor*: “Ejemplo del mancebo que casó con mujer brava”, “D. Illán y el Deán de Santiago” and “El cuervo y el raposo”.

Poema de Mío Cid.

Romances: (from *Flor nueva de romances viejos*) Sexto de D. Rodrigo (“El reino perdido”); de Gerineldo y la Infanta; de Fontefrida; de D^a. Alda; de la jura de Santa Gadea; del Infante Arnaldos; del Prisionero; de Abenámbar y el rey D. Juan; de Álora la bien cercada; de la conquista de Alhama.

Jorge Manrique. “Coplas por la muerte de su padre”.

Fernando de Rojas. *La Celestina*.

Early Modern (16th and 17th Century)

Garcilaso de la Vega. Sonetos X and XXIII, Canción V and Égloga I.

Lazarillo de Tormes.

Miguel de Cervantes. *Don Quijote*. Entremés de *El celoso extremeño* or *El retablo de las maravillas*.

Lope de Vega. *Fuenteovejuna*. “Suelta mi manso mayoral extraño”; “¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?”.

Tirso de Molina. *El burlador de Sevilla o el convidado de piedra*.

Pedro Calderón de la Barca. *La vida es sueño*. *El gran teatro del mundo* (auto sacramental).

San Juan de la Cruz. “Noche oscura” and “Llama de amor viva”.

Luis de Góngora. *Fábula de Polifemo y Galatea*; Sonetos LXXXII y CLXVI; Letrilla

“Hermana Marica”

Francisco de Quevedo: *El buscón llamado don Pablos*. Sonetos: “¡Ah de la vida!... ¿Nadie me responde?”; “Miré los muros de la patria mía”; “Retirado en la paz de estos desiertos”; “¡Ay Floralba! Soñé que te... ¿Dirélo?”; “Cerrar podrá mis ojos la postrera”; “Érase un hombre a una nariz pegado”. Letrilla “Poderoso caballero es don dinero”.

Fray Luis de León. “Noche serena” and “Vida retirada”.

18th and 19th Century

Fray Benito Feijóo. From *Teatro crítico universal*: "Voz del pueblo", "Amor de la patria", "Honra y provecho de la agricultura".

José Cadalso. From *Cartas marruecas*: Introducción, cartas I, II, III, IV, VI, VII, XXIV, XXVI, LXIX and “Protesta literaria del editor de las *Cartas marruecas*”.

Juan Meléndez Valdés. Oda III “De los besos de amor”. Odas filosóficas y sagradas: Oda III “La presencia de Dios”.

Leandro Fernández de Moratín. *El sí de las niñas*.

José de Espronceda. "La canción del pirata" and “El estudiante de Salamanca”.

Mariano José de Larra. "Día de difuntos de 1836" and “La Nochebuena de 1836” ?.

José Zorrilla. *Don Juan Tenorio*. O **Ángel Saavedra, Duque de Rivas.** *Don Álvaro o la fuerza del sino*.

Gustavo Adolfo Bécquer. *Leyendas*: "Los ojos verdes" y “La promesa”. Rimas II, IV, VII, X, XIII, XV, XXI, XXXIII, XXXVIII, XLI, XLII, LII, LIII, LVI, LXII, LXXIII.

Rosalía de Castro. "Los unos altísimos", "Cenicientas las aguas", "Las campanas", "Una sombra tristísima, indefinible y vaga", "Yo no sé lo que busco eternamente", "Campanas de Bastabales I-V", "Adiós, ríos, adiós, fuentes", "¿Quién no gime?"

Benito Pérez Galdós. *Fortunata y Jacinta*.

Pedro Antonio de Alarcón. *El sombrero de tres picos*. O **Juan Valera.** *Pepita Jiménez*.

Leopoldo Alas: "Adiós Cordera" y “Pipá”

20th Century

Unamuno. *Niebla.*

Ramón del Valle-Inclán. *Luces de bohemia.* Or *Sonata de otoño.*

Antonio Machado. "II: He andado", "V: Recuerdo infantil", "VI: Fue una clara tarde", VII: "El limonero lánguido", "Las moscas", "Proverbios y cantares", "Parábolas", "A orillas del Duero", "A un olmo seco", "La noria", "Campos de Soria I-IX".

Juan Ramón Jiménez. "Hay un oro dulce y fresco", "Viento negro, luna blanca", "Amanecer", "Primavera amarilla", "El viaje definitivo", "Primavera", "¡Qué débil el latido!", "¡Qué cerca ya del alma!", "Inteligencia, dame", "Vino, primero, pura". *Platero y Yo.*

Federico García Lorca. "Baladilla de los tres ríos", "Cazador", "Romance de la luna, luna", "Canción de jinete", "Romance sonámbulo", "Sorpresa", "Romance de la pena negra", "Muerte de Antoñito el Camborio", "Reyerta", "La soleá", "Camino", "Preciosa y el aire", "New York". Teatro: *Yerma* o *Bodas de sangre* o *La casa de Bernarda Alba* o *El público.*

Jorge Guillén. "Cima de la delicia", "Desnudo", "La nieve", "Las doce en el reloj", "Muerte de unos zapatos", "Perfección", "Presencia de la luz", "Naturaleza viva", "Beato sillón".

Pedro Salinas "El alma tenías", "No te veo, bien sé", "Hallazgo", "Amada exacta", "Nombre", "¡Qué alegría vivir", "¿Serás, amor?", "Si te quiero", "¡Ay, cuántas cosas perdidas".

Miguel Hernández. "Elegía", "Nanas de la cebolla", "Para la libertad".

Dámaso Alonso. "Insomnio", "Mujer con alcuza", "Sangre".

Camilo José Cela. *La colmena.* Or **Rafael Sánchez Ferlosio.** *El Jarama.*

José Hierro. "Canción de cuna para dormir a un preso", "Reportaje", "Requiem"

Carmen Laforet. *Nada.* Or **Carmen Martín Gaité.** *El cuarto de atrás.*

Antonio Buero Vallejo. *Historia de una escalera.* Or **José Luis Alonso de Santos.** *Bajarse al moro.*

Antonio Muñoz Molina. *El jinete polaco.* *

Javier Cercas. *Soldados de Salamina.* *

* Choose one

Alberto Méndez. *Los girasoles ciegos.* *

Angel González. "Para que yo me llame", "Aquí, Madrid", "El campo de batalla", "Porvenir", "Discurso a los jóvenes", "Inventario de lugares propicios al amor", "Primera evocación", "Eso lo explica todo", "Invitación de Cristo".

Gloria Fuertes. "Nota biográfica", "No dejan escribir", "El camello", "Me crucé con un entierro", "Oración", "Los pájaros anidan", "Oraciones gramaticales", "Carta a mí misma", "Dios llama al fontanero", "Que usted bien sabe", "Virgen de plástico".

Ana Rossetti. "El jardín de tus delicias", "Chico Wrangler", "Festividad del dulcísimo nombre", "Killing Me Softly with His Song", "Strangers in the Night", "Cierta secta feminista se da consejos prematrimoniales".

Suggested Histories of Spanish Literature to Consult

Gies, David Thatcher. *The Cambridge History of Spanish Literature.* Cambridge, UK ; New York : Cambridge University Press, 2004.

Rico, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española.* Barcelona : Editorial Crítica, c1980-c1992.

1. Edad Media - al cuidado de Alan Deyermond.
2. Siglos de Oro, Renacimiento - al cuidado de Francisco López Estrada.
3. Siglos de Oro, Barroco - al cuidado de Bruce W. Wardropper y otros.
4. Ilustración y Neoclasicismo - al cuidado de José Miguel Caso González.
5. Romanticismo y realismo - al cuidado de Iris M. Zavala.
6. Modernismo y 98 - al cuidado de José Carlos Mainer.
7. Epoca contemporánea, 1914-1939 - al cuidado de Víctor García de la Concha y otros.
8. Epoca contemporánea, 1939-1980 - al cuidado de Domingo Ynduráin.
9. Los nuevos nombres, 1975-1990 - al cuidado de Dario Villanueva y otros.

Appendix:

- 1/1 Alan Deyermond
- 2/1 Francisco López Estrada
- 3/1 Aurora Egido
- 4/1 David T. Gies y Russell P. Sebold
- 5/1 Iris Zavala
- 7/1 Agustín Sánchez Vidal
- 8/1 Santos Sanz Villanueva

Seventeen volumes are available.

Non Thesis Literature Track

Spanish-American Literature

Before 1950

Popol-Vuh. Selections.

Cristóbal Colón. “Carta a Luis de Santángel”.

Fray Bartolomé de las Casas. “La rebelión de Enriquillo”.

Bernal Díaz del Castillo. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* (XXVII, XXIX, XXXVII, CXXVI).

El Inca Garcilaso de la Vega. *Comentarios reales de los incas*: “Proemio al lector”, “El origen de los Incas reyes del Perú”, “Protestación del autor sobre la historia”.

Sor Juana Inés de la Cruz. “Hombres necios”, “Este que ves, engaño colorido”, “Rosa divina que en gentil cultura”, “Detente sombra de mi bien esquivo”, “Al que ingrato me deja, busco amante”, *Respuesta a Sor Filotea*.

Esteban Echeverría. “El matadero”.

José Hernández. *Martín Fierro*: Primera parte (I, II, III, V, VI)

José Martí. “Versos sencillos”, “Príncipe enano”, “Mi caballero”, “Banquete de tiranos”, “La niña de Guatemala”, “Dos patrias”, “Contra el verso retórico y ornado”.

José Asunción Silva. “Nocturno III”.

Manuel Gutiérrez Nájera. “La duquesa Job”, “Mis enlutadas”.

Rubén Darío. “Era un aire suave”, “Sonatina”, “El cisne”, “Yo persigo una forma”, “A Roosevelt”, “Marcha triunfal”, “Yo soy aquel que ayer no más decía”, “Canción de otoño en primavera”, “Lo fatal”.

Jorge Isaacs. *María*. *

Gertrudis Gómez de Avellaneda. *Sab*. *

* Choose one

Clorinda Matto de Turner. *Aves sin nido*.*

Horacio Quiroga. “El hijo”, “A la deriva”, “Juan Darién”, “El hombre muerto”.

Mariano Azuela. *Los de abajo.* *

Ricardo Güiraldes. *Don Segundo Sombra.* *

* Choose one

Rómulo Gallegos. *Doña Bárbara.* *

José Eustasio Rivera. *La vorágine.* *

Delmira Agustini. “El intruso”, “Lo inefable”, “Las alas”, “Tu boca”, “Nocturno”, “Mis amores”, “Tu amor”.

Gabriela Mistral. “El niño solo”, “Nocturno”, “Los sonetos de la muerte”, “Sueño grande”, “Pan”, “Cosas”, “Puertas”, “La desvelada”.

Alfonsina Storni. “Tú me quieres blanca”, “Peso ancestral”, “Hombre pequeñito”, “El racimo inocente”, “El ruego”, “El engaño”, “El hijo”, “Voy a morir”.

María Luisa Bombal. *La última niebla* or *La amortajada.*

César Vallejo. “Los heraldos negros”, “Idilio muerto”, “Los pasos lejanos”, “Agape”, *Trilce* (VI, XXIII, XXXII), “Hoy me gusta la vida mucho menos”, “Un hombre pasa con un pan a hombro”, “Imagen española de la muerte”.

Nicolás Guillén. “La balada de los dos abuelos”, “Sensemayá”.

Rodolfo Usigli. *El gesticulador.*

After 1950

Jorge Luis Borges. “El sur”*, “El milagro secreto”, “Las ruinas circulares”, “La muerte y la brújula”, “Deutsche Requiem” (select three). Selections from his poetry : “Adam Cast Forth”, “Elogio a la ceguera”, “Arte poética”, “Barrio reconquistado”, “Fundación mítica de Buenos Aires”, “Cosas”.

Pablo Neruda. “Poema 20”, “Farewell”, “Arte poética”, “Explico algunas cosas”, “Walking around”, “Barcarola”, “Que despierte el leñador”, “Oda a la tormenta”, “Oda a la alcachofa”, “Oda a los calcetines”, “The United Fruit Company”, “Las moscas”.

Octavio Paz. “Las máscaras mexicanas”, “Los hijos de la Malinche”, “La diléctica de la

soledad” from *El laberinto de la soledad*. Selections from his poetry: “El pájaro”, “La rama”, “Dos cuerpos”, “Himno entre ruinas”, “Más allá del amor”, “El regreso”, “La palabra”, “Repeticiones”, “Visitas”.

Ernesto Sábato. *El túnel*, *El escritor y sus fantasmas*. (Selections).

Juan Rulfo. “Talpa”, “Luvina”, “Nos han dado la tierra”, “Diles que no me maten” from *El llano en llamas*. *Pedro Páramo*.

Rosario Castellanos. *El eterno femenino*. “Lección de cocina”. Poetry selections: “Valium 10”, “Poesía no eres tú”.

Alejo Carpentier. *Los pasos perdidos* or “Retorno a la semilla” or *El acoso*.

Carlos Fuentes. *Aura*, *La muerte de Artemio Cruz*.

Mario Vargas Llosa. *La ciudad y los perros* or *La casa verde*, “Literatura es fuego” (essay).

Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad* or *El otoño del patriarca*, “La cándida Eréndira y su abuela desalmada”, “Un hombre viejo con unas alas enormes”.

Manuel Puig. *Boquitas pintadas* or *El beso de la mujer araña* or *La traición de Rita Hayworth*

Julio Cortázar. “La noche boca arriba”, “Las babas del diablo”, “Axolotl”.

Claribel Alegría. “Documental”, “Tamalitos de Cambray”, “Eramos tres”, “Confesión”.

Luisa Valenzuela. *Cambio de armas*.

Isabel Allende. *La casa de los espíritus*.

Rosario Ferré. “La muñeca menor”, “Cuando las mujeres quieren a los hombres”, “El cuento envenenado”.

Elena Poniatowska. *La noche de Tlatelolco* (selections), “Cine Prado”.

Luis Sepúlveda. *Un viejo que leía novelas de amor*.

Rigoberta Menchú. *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*. (Selections)

René Marqués. *Los soles truncos* o *La muerte no entrará en palacio*.

Jorge Díaz. *El cepillo de dientes*.

Griselda Gambaro. *Los siameses* or *El campo* or *Información para extranjeros*.

Emilio Carballido. *Yo también hablo de la rosa*.

Sabina Berman. *Entre Villa y una mujer desnuda*.

María Rosa Lojo. *La pasión de los nómades* or *La princesa federal*.

Laura Restrepo. *La multitud errante* or *Delirio*.

Olga Orozco. “Rapsodia a la lluvia”, “Pavona para una infanta difunta”, “Rehenes de otro mundo”, “Repetición del sueño”, “Con esta boca en este mundo”, “Para hacer un talismán”.

Raúl Zurita. “Los países muertos”, “Áreas verdes”, “La cordillera del Duce”, “La vida nueva”, “En medio del camino”, “Poema XXII”, “Poema XXXVI”.

José Watanabe. “El lenguado”, “Animal de invierno”, “El guardián del hielo”, “El anónimo (antes de Newton)”, “La cura”, “La jurado”, “Poema trágico con dudosos logros cómicos”, “El acuerdo”.

Suggested histories of Spanish-American literature to consult:

Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1970. (2 vols).

Brushwood, John. *The Spanish-American Novel: Twentieth Century Survey*. Austin: University of Texas Press, 1975.

Echevarria, Roberto G., and Pupo-Walker, Enrique. *The Cambridge history of Latin American literature*. Cambridge ; New York, NY: Cambridge University Press, 1996.

Franco, Jean. *Plotting Women: Gender and Representation in Mexico*. New York: Columbia University Press, 1989.

Goic, Cedomil, ed. *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Editorial Crítica, 1988.

Shaw, Donald. *Nueva narrativa hispanoamericana: boom, posboom, posmodernismo.* Madrid: Editorial Cátedra, 1999.

It is recommended that poetry selections and additional selected material be read from the following anthologies:

Raquel Chang-Rodríguez. *Voces de Hispanoamérica: Antología literaria.* Boston: Heinle & Heinle, 1988.

Eugenio Florit and José Olivio Jiménez, eds. *La poesía hispanoamericana desde el modernismo.* New York: Appleton-Century-Croft, 1968.